

Daniel Weissberg



geboren 1954 in Basel. Klavierstudium bei Klaus Linder und Kompositionsstudium bei Jacques Wildberger sowie Studium der elektroakustischen Musik bei David Johnson am Konservatorium (heute Musikhochschule) Basel. Anschliessend Studium in der Klasse für Neues Musiktheater von Mauricio Kagel an der Musikhochschule Köln. Sein Schaffen umfasst Solo- und Kammermusik sowie Orchesterwerke Hörspiele elektronische Musik installative und konzertante Medienkunstarbeiten sowie Werke im Bereich des Neuen Musiktheaters. An der Hochschule der Künste Bern ist er Mitbegründer bis 2019 Dozent und bis 2018 Co-Leiter des Studienbereichs Sound Arts – Musik und Medienkunst. Seine publizistische Tätigkeit umfasst Radiofeatures und -Beiträge sowie Aufsätze und Essays zur musikalischen und medientheoretischen Themen.

Werke (Ausschnitt der letzten Jahre)

2017 Synthomat Klanginstallation Rappaz Museum Basel

2018/ 23 Convert Ego für mechatronische Kontrabassklarinette (Clex) Ensemble und Live-Elektronik

<https://www.youtube.com/watch?v=KMGKJhMI9F4>

2019 Schwebende Trübung komponiertes Konzertprogramm (mit Mats Scheidegger und Luz Gonzales) für Gitarre und Live-Elektronik

<https://www.youtube.com/watch?v=ppOX3myGKUK>

2019/20 Auf ab und zu hängig für EW-4 Electronic Wind Quartet

<https://www.youtube.com/watch?v=wPvgIC0B1BQ>

2020/ 21 / 23 CLEX InterACTION für Kontrabassklarinette Clex und Live-Elektronik

<https://internationales-musikinstitut.de/de/ferienkurse/on-demand/shorts/shorts-molinari/>

https://musinfo.ch/en/personen/komponisten/?pers_id=54&abc=W

<https://neo.mx3.ch/danielweissberg>

Auf ab- und zu hängig
Für Electric Wind Quartet

Daniel Weissberg

A musical score for 'Auf ab- und zu hängig' for Electric Wind Quartet. The score is written for four voices (Voice 1, Voice 2, Voice 3, Voice 4) and four electronic wind instruments (EW1, EW2, EW3, EW4). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into measures, and there are some annotations in German, such as 'Abweichungen bis +/- 80 cent' and 'EW1 als Modulator gegen Keyboard drücken'. The score is written on a white background with black ink.